



Alfonso Corona Martínez

corona@cvtci.com.ar
Universidad de Belgrano

Libertad Vigo

freedom@cvtci.com.ar
Universidad de Belgrano

Julia Cabral

juliacabral@datamarkets.com.ar
Universidad La Fraternidad de
Concepcion del Uruguay

Alejandro Folchi

webmaster@tgweb.com
Investigador Independiente
Universidad de Buenos Aires

Miguel Palacio

mike@macing.com
Investigador Independiente
Universidad de Buenos Aires

Seminario/Taller de Investigación Projectual

Estructura de taller activo para enseñar a proyectar asistido por la Tipología y el CAD

Resumen

Fundamentación: Los precedentes tipológicos han brindado a los arquitectos del pasado amplios recursos proyectuales. La invención de nuevos diseños se ha apoyado en repertorios creados por la comparación entre ejemplos y el establecimiento de relaciones entre ellos. La investigación tipológica establece una base de conocimiento organizado que puede ser compartido; es acumulable y se enriquece por los sucesivos aportes de nuevos diseños.

Estamos poniendo a prueba nuestra hipótesis que sostiene que el CAD es una herramienta especialmente adecuada para la transformación y manipulación de precedentes tipológicos en las primeras etapas del proceso de proyecto.

Objetivos: Nuestro seminario-taller provee a los participantes con una visión renovada del tipo como disposición básica que puede ser sometida a transformaciones dinámicas. El uso de CAD permite a los participantes experimentar y verificar decisiones de diseño basadas en un uso sistemático de precedentes.

Metodología: A partir de ejemplos concretos de arquitectura contemporánea y de la teoría proyectual que los respalda, el seminario-taller se desarrolla en ocho sesiones explorando derivaciones de tipos que llevan a una toma de partido más amplia. Está destinado a diseñadores con cierta experiencia, tanto estudiantes avanzados como graduados.

El primer seminario experimental, de dos sesiones, se realizó en Noviembre de 1999. Una versión más desarrollada, en Agosto de 2000.

Abstract

General outline: Typology has provided architects basic design resources in the past. Repertories have been created by comparing and establishing relations among a multiplicity of examples: these repertories have been used as the basis for new inventions. Research on type establishes the foundations for organized knowledge that can be accumulated, shared, and enriched by successive designs.

We are testing our assumption that CAD is a specially adequate tool for the transformation and manipulation of type in the early stages of the design process.

Goals: Our Seminar/Studio gives those who take part in it a renewed vision of type as a basic disposition that can be subject to dynamic transformations. The use of CAD will allow the participants to experiment and verify design decisions on the grounds of a systematic use of typological precedents.

Methodology: Starting with definite examples of contemporary architecture and the design theory backing the examples selected, the seminar/ studio is developed in eight studio sessions, exploring different dimensions leading to the "parti". It is meant for experienced designers, both advanced students and graduates.

The first experimental seminar of two sessions took place in November 1999. A more developed version is under way in August, 2000.

Diseño y Tipología

El concepto de tipo en arquitectura ha sido motivo de discusión en los años 1960-80. Durante ese tiempo los términos teóricos siguieron los lineamientos de la oposición entre tipo y modelo establecidos por Quatremère de Quincy en la primera mitad del siglo XIX.

En la práctica, emplear un tipo como base para el diseño fue una bandera de algunas corrientes fácilmente designadas como "postmodernistas". La interpretación fue, en general, la de la adopción, en lugar de nuevos "partidos" de disposiciones afirmadas por la tradición, que asegurarían una comprensión por parte de los usuarios, que tendría su paralelo en el empleo de elementos estilísticos que tendrían parecidas consecuencias.

Este uso de los precedentes tipológicos encubre la dinámica de cambio que caracteriza a las disposiciones en el último siglo así como las generadas durante el siglo XIX.

Precisamente la realidad de la arquitectura se desarrolla en una dialéctica entre permanencia (tipológica) e invención, que en el último siglo da lugar a una variedad de experiencias, quizá mayor que en todo el período anterior. Este campo - una tipología dinámica o transformacional - ha sido explorado¹ por nosotros durante largo tiempo, ya que en los “países relativamente nuevos”, como son los de América Latina, constituye una vía de explicación para las formas arquitectónicas y más aún para los tejidos urbanos de este continente.

Los medios digitales ofrecen la posibilidad de explorar el campo del proyecto por transformación de tipos tal como los hemos descrito en las publicaciones de referencia, acelerando y multiplicando los resultados. Es, por otra parte, verdadero que la mayoría de los edificios se rediseñan y construyen sobre una rígida preexistencia disposicional, que representa el saber del mercado y del usuario sobre los programas arquitectónicos predominantes. Con la excepción del edificio de oficinas, sin embargo, estas preexistencias son dejadas de lado por la crítica que se concentra en soluciones y, en apariencia, sin precedentes. Trabajar sobre una tipología dinámica como sustento del proyecto significa poner al alcance del profesional medio una herramienta digital que se ocupe de enriquecer la fase de ideación de su práctica. Enseñar a los estudiantes, dentro del taller de proyecto, cómo apoyarse en la tipología para sustentar el proceso de sus ejercicios de diseño, y en la computadora, como una herramienta que les permita la exploración de múltiples posibilidades sintácticas significa llegar mucho más lejos que la representación eficiente de sus proyectos.

Las Herramientas del Diseñador

Nuestra experiencia en el taller de proyecto nos muestra que los estudiantes usan la computadora, en primer término, para dibujar sus planos con mayor precisión, y como una habilidad que les permite conseguir trabajo como dibujantes digitales.

Pero el manejo del software no les garantiza una mayor creatividad, y mucho menos un mejor proceso de proyecto.²

Kim Coleman, profesor de taller de proyecto en la Universidad de Southern California, sostiene que “la computadora provee un lugar único para relacionar sistemas de orden que serían incongruentes en otros contextos, fuerza la abstracción y facilita la juxtaposición, permitiendo la superposición de órdenes diferentes.”³

Para nuestro Seminario/taller, la computadora y el software son las herramientas principales porque permiten visualizar la dinámica de las ideas de diseño de un modo fluido, e incorporar el concepto de juego como estímulo creativo.

El entorno de software elegido es, principalmente, ArchiCAD, por el diseño de sus elementos paramétricos, la rapidez con la que el participante -estudiante o profesional - se familiariza con su operatoria y con la capacidad del software para representar en 2D y 3D de manera integrada.

La manipulación sintáctica de los tipos más simples y básicos con las operaciones de transformación - multiplicar, minimizar, maximizar, estirar, comprimir, combinar y muchas otras - aparecen en la pantalla casi con la rapidez con la que la mente puede imaginarlas, y la vista puede hacer la lectura crítica que corrobora la ideación.

La “materia prima” del diseñador

El marco teórico del Seminario/taller lo dan los desarrollos de partido del siglo XIX, su transferencia a los movimientos vanguardistas del siglo XX, y su evolución posterior.

Los participantes reciben un repertorio de elementos y ejercitan reglas combinatorias, propias o pertenecientes a diseñadores notables, explorando la posibilidad de recorrer estrategias de diseño conocidas y llegar a generar un orden nuevo.

El análisis de la evolución de algunos tipos urbanos de Buenos Aires, desde la vivienda unifamiliar hasta la agrupada, extensamente documentada⁴, permite descubrir y explorar las reglas inherentes a su sintaxis y la secuencia de decisiones implícitas en las transformaciones posibles.

El espacio interior y la luz también son materia de trabajo del Seminario/taller, siempre desde la tipología.

Referencias

¹ Alfonso Corona Martínez y Fernando Diez, "Transformaciones Tipológicas", Sumarios N° - Buenos Aires, 198 ; A. Corona Martínez, Ensayo sobre el Proyecto, CP67, Buenos Aires (1990/91/98), Cap.5

² Alfonso Corona Martínez, Ensayo sobre el Proyecto, CP67, Buenos Aires, (1990/91/98), Cap.8

³ Kim Coleman, "Synergism and Contingency: Design Collaboration With the Computer", ACADIA '94 Proceedings, pág.210, St.Louis, USA.

⁴ Fernando Diez, Buenos Aires y algunas Constantes en las Transformaciones Urbanas, Editorial de Belgrano, 1996, capítulos 2 y 3

Objetivos y Expectativas

La propuesta del Seminario/taller tiene por finalidad explícita la implementación de los participantes, para ampliar su repertorio proyectual y optimizar sus recursos instrumentales de proyectación con el uso intensivo de la computación gráfica como potenciadora del proceso proyectual.

El diseño asistido por computadora estimula la generación de relaciones y transformaciones que quedan ocultas cuando se utilizan otras herramientas de diseño y representación. La relación dinámica que se da entre la computadora y el diseñador favorecen el descubrimiento de las mismas y alientan la especulación comprometiendo al participante en el uso de nuevas tecnologías y lo involucra en nuevas formas de cuestionamiento de sus operaciones. Coleman sostiene (op. cit.) que "...la computadora es sólo un catalizador...". Para nosotros es más que un catalizador, se trata de un potenciador de las capacidades proyectuales, siempre y cuando no perdamos de vista nuestra situación como diseñadores y como operadores.

Las palabras clave: Proyecto-Enseñanza-Digital-Lógicas-Estrategias

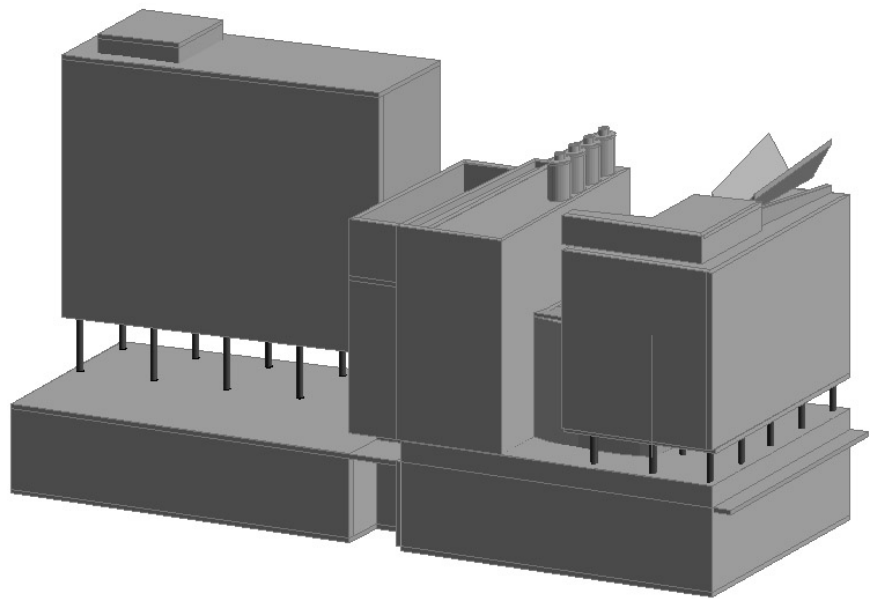


Imagen 1: "Los elementos arquitectónicos que componen uno o varios edificios son tomados como unidades espaciales/funcionales autónomas factibles de su utilización sea por simple sumatoria, por superposición parcial, dilatación, contracción (u otra) de la unidad elegida". (Centro Cultural Gral. San Martín, Arq. Mario Roberto Álvarez y Asoc.)